**Календарно-тематичне планування для 4 класу**

**з музичного мистецтва на І семестр**

*(відповідно до підручника «Музичне мистецтво: підручник для 4 класу Л.Г.Кондратова»)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроку | Основні поняття для засвоєння | Матеріал для музичного сприймання | Матеріали для виконання | Музично-творча діяльність |
| Розділ 1. Музика мого народу (16 год.) |
| 1 | Музика рідного краю | Різновиди музики: професійна,народна, професійна в народному дусі. Традиції та історія української народної музичної культури. Символи нашої країни. Зв'язок історії українських пісень з історією народу. Гімн – основна пісня держави. | Муз.М.Вербицького,Сл. П.ЧубинськогоДержавний гімн України у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г.Верьовки та національного симфонічного оркестру України. | Державний гімн України «Ще не вмерла України», муз.М.Вербицького, сл..П.Чубинського.«Це моя Україна»,сл. А.Камінчука,муз. М.Ведмедері | Створити танцювальні рухи до пісні «Це моя Україна», сл. А.Камінчука,муз. М.Ведмедері |
| 2 | Грають троїсті музики | Троїсті музики як різновид народного інструментального ансамблю, життєве призначення їх музики. Музичні інструменти, які найчастіше входять до складу троїстих музик. Засоби музичної виразності, їх особливості й призначення. | Українські троїсті музики.Ж.Колодуб «Троїсті музики» у виконанні оркестру народних інструментів. | «Це моя Україна»сл. А.Камінчука,муз. М.Ведмедері | Створити супровід до пісні «Це моя Україна» за допомогою шумових музичних інструментів.Намалювати музичні інструменти ансамблю троїстих музик, що сподобалися найбільше. |
| 3. | Календарно-обрядові пісні. Жниварські пісні. | Пісенний календар народних свят та обрядів.Календарно-обрядові пісні осіннього циклу, їх зміст, ознаки, особливості виконання, зв'язок із трудовою діяльністю людей. Зміст, життєве призначення жниварських пісень, розподіл на три групи. | Музичний калейдоскоп жниварських пісень.В.Філіпенко «Поле моє поле» у вик. національного заслуженого академічного народного хору України ім.. Г.Верьовки | Українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»Українська народна пісня «Сіяв мужик просо» | Створити малюнок-осінню фантазію. Озвучити його жниварськими піснями.Інсценізувати українську народну пісню «Сіяв мужик просо» |
| 4. | Музика в побуті. | Музичні захоплення українців. Побутова музика. Побутова музика, її призначення та особливості. Характеристика жанру симфонія, музичні особливості, будова. | Українська народна пісня «Дівка в сінях стояла» у вик. академічного хору. М.Калачевський «Українська симфонія» ІІ частина | Українська народна пісня «Вийшли в поле косарі» | Музична гра «Хто кого перетанцює»Намалювати схему музичних захоплень своєї сім’ї. Презентувати цю схему своїй родині та друзям.  |
| 5. | Колисала мене мати | Колискова пісня та її ознаки, музичні особливості, засоби виразності.Тематика і сюжети українських колискових. | Українські колискові пісні «Повішу я колисочку» у вик. О.Гури; «Ой ходить сон коло вікон» у вик. К.Цісик | Українська народна пісня «Котику сіренький» | Музична гра «Пташка».Спробувати скласти власну колискову.Намалювати котика-персонажа українських колискових пісень. |
| 6. | Співають діти | Дитячий музичний фольклор, його характерні риси та різновиди, життєве призначення.Поняття а капелла | Дитячий фольклор: дражнили, лічилки, забавлянки у виконанні дитячого хору. | «Дитинства світ» сл. Н.Погребнякмуз. О.ЯнушкевичУкраїнська народна пісня-гра в обробці Ж.Колодуб«Котилася торба» | Гра «Я-композитор». Скласти нескладну мелодію до дитячих лічилок, забавлянок.Інсценізувати українську народну пісню-гру «Котилася торба»Вигадати власні лічилки та дражнилки, придумати до них мелодії. Проспівати ці пісеньки своїм рідним та друзям. |
| 7. | Українці жартують і танцюють. | Зміст, герої, життєве призначення жартівливих українських народних пісень, їхні музичні особливості. Коломийки, їх зміст, будова, особливості виконання. | Народна коломийка у виконанні хорової капели та народного оркестру. Симфонія невідомого автора початку 19 століття (фінал) у виконанні камерного оркестру. | «Дитинства світ» сл. Н.Погребнякмуз. О.ЯнушкевичУкраїнська народна пісня «Коломийка» | Намалювати ілюстрацію до прослуханої симфонії.Гра «Диригент». Спробувати заспівати перший куплет пісні «Дитинства світ» та диригувати, відповідати, відповідно до схеми, поданої у підручнику.Створити ритмічний супровід, придумати танцювальні рухи до «Коломийки» |
| 8. | Музика в житті народу. Урок узагаль-нення знань | Узагальнення знань про жанри українських народних пісень, їх особливості. Практичне засвоєння навичок музикування на дитячих музичних інструментах і танцювальних імпровізацій. | Твори на вибір учнів та вчителя | Пісні на вибір учнів та вчителя | Ігровий майданчикТур1.«Місто української музики»Тур2.«Галерея ілюстрацій до музичних творів»Тур 3. «Музична вікторина»Тур 4. «Веселі музиканти» Тур 5. «Танцювальний майданчик»Тур 6. «Кошик музичних уподобань»Виготовити альбом-книжку «Музика мого народу» та розмістити там власні малюнки, що будуть ілюструвати твори і пісні, що вивчались на уроках. |
| 9. | Українська народна дума. | Постать кобзаря у музичній історії України. Музичні інструменти кобзарів, їх характеристика. Музичні особливості жанру української народної думи, сюжети, будова. | Українські народні думи «Іван Богун», «Пісня про Байду», «Дума про козака Голоту» у виконанні чоловічої хорової капели.М.Вериківський «Пісня кобзаря» з хорової поеми «Гайдамаки» у виконанні хорової капели «Почайна» | Українська народна пісня «ой на горі та й женці жнуть» | Створити ритмічний супровід до української народної пісні «ой на горі та й женці жнуть».Намалювати персонажів одного з творів, які вивчались на уроці. |
| 10 | У піснях історія народу | Історичні пісні як символ української національної культури, характерні ознаки, розподіл на тематичні групи. | Українська народна пісня «ой на горі та й женці жнуть» у вик. Національного заслуженого академічного народного хору України ім.. Г.Верьовки | Українська народна пісня «ой на горі та й женці жнуть» | Спробувати диригувати під українську народну пісню «Ой на горі та й женці жнуть» за схемою, поданою в підручнику.Доповнити книжечку «Музика мого народу» ілюстраціями до історичних пісень. |
| 11 | Лірична пісня народу. | Ліричні пісні, тематика, характерні риси. Ліричні мотиви у творах українських композиторів. Музичні інструменти Гуцульщини. | Українські народні пісні «Розлилися круті бережечки», «Ой горе тій чайці», «ой, не ходи, Грицю»Г.Майборода «гуцульська рапсодія» у вик. державного симфонічного оркестру України.І.Шамо «Гуцульські акварелі» (фрагмент у виконанні камерного оркестру) | «Шкільна стежина»сл. М.Лисянськогопереклад Б.Олійника, муз. В.Мураделі. | Пластичне інтонування. Відтворити шум дощу, грім, подих вітерцю, появу сонечка із-за хмар.Музична гра «Сонечко і дощика»Створити разом із друзями невеликий пісенник ліричних творів. Придумати до нього оформлення в українському стилі. |
| 12 | Народна й професійна музика | Спільне та відмінне в народній та професійній музиці, зв'язок між ними. Жанр елегії, його особливості. | М.Лисенко «Елегія»Українська народна пісня «Зоре моя вечірняя» у сольному виконанні та у супроводі оркестру народних інструментів.Я. Степовий на сл. Т.Шевченка «Зоре моя вечірняя» | Репродукції портретів М.Лисенка, Я.Степового  | Музична гра «Повітряні кульки» Намалювати ілюстрацію до твору, який вивчався на уроці й найбільше сподобався. |
| 13 | Пісня-джерело музичних творів. | Маруся Чурай-українська народна поетеса та піснярка. Тематика її пісень, особливості виконання. Українська народнопісенна творчість як джерело професійної музики. Увертюра, її призначення.  | Українська народна пісня «Засвіт встали козаченьки» у виконанні Державної капели бандуристів.М.Лисенко Увертюра до опери «Тарас Бульба» у виконанні симфонічного оркестру. | «Україно-світ»сл..В.Герасимовамуз. Л.Попер-нацького | Музична гра «Веселий м’яч»Проілюструва-ти одну з пісень Марусі Чурай (на вибір) |
| 14 | Професійна музика у народному дусі. | Характеристика професійних творів у народному дусі, їх джерело. Опера, її особливості, синтетичність жанру. | С.Гулак-Артемовський. Танці з опери «Запорожець за Дунаєм» у виконанні камерного оркестру. | Українська народна пісня «ой, хто хто Миколая любить» | Передати у малюнку настрій який викликала прослухана на уроці музика.Музична гра «Хто краще затанцює».Проілюструвати українську народну пісню «Ой, хто хто Миколая любить» власними малюнками. |
| 15 | Календарно-обрядові зимові пісні. | Жанри, характерні особливості, зміст, особливості виконання календарно-обрядових пісень зимового циклу. | Українські щедрівки «Чи дома, дома», «Слава нашим господарям» колядки | Українська щедрівка «Ой рано, рано кури запіли»Пісня-гра «Ой, господарю, господарочку» | Доповнити пісенник календарно-обрядових творів колядками та щедрівкамиПроілюструвати кожну пісню власними малюнками.Скласти програму уроку-концерту |
| 16 | Музика мого народу.Підсумко-вий урок-концерт  | Узагальнення знань про жанри української народної та професійної музики, її виконавців. | Твори на вибір учнів та вчителя. | Українська народна колядка «Нова радість стала»Пісні на вибір учнів та вчителя. | Ігровий майданчикТур 1. «Новорічний мішок»Тур 2. «Місто української музики»Тур 3. «Найкращий виконавець»Тур 4. «Весела карусель»Виготовити власний музичний словничок та за допомогою підручника заповнити його. |
| **Тема 2. «Музика не знає кордонів» (19 год.)** |
| 17 | Українська музика як частина музичної культури слов’ян  | Спорідненість музики слов’янських народів. Спільні та відмінні риси музики різних народів. | Українська народна пісня «Реве та стогне Дніпр широкий» | М.Глінка «Гуде вітер вельми в полі» | Троїсті музики. |
| 18 | Музика російського народу | Властивості російських протяжних ліричних пісень: наспівність, широке розгортання мелодії, розспівування складів, підголоскове багатоголосся, відносно вільний рух голосів. Роль композиторів у встановленні зв’язків між музикою різних народів. | С.Рахманінов Третій концерт для фортепіано, І частина (Фрагмент) | М.Глінка «Гуде вітер вельми в полі» | Російські народні пісні «Со в’юном я хожу», «Светит месяц» |
| 19 | Музика білорусь-кого народу. | Історія, культура та побут білоруського народу.Особливості музичної мови білоруського народу. | Білоруська народна пісня «Бульба» | Бєларуска народна пісня «Перепілонька» | Білоруська народна пісня «Савка та Гришка» |
| 20 | Танці східних слов’ян у професійній музиці | Спільні та відмінні риси в танцювальній музиці слов’янських народів, народні мотиви в професійній музиці, жанр фантазії. Порівняльна характеристика трьох прикладів музики слов’янських народів.Спільні риси музики слов’янських народів. | К.М’ясков «Білоруський танець» О.Хромушин «Фантазія на теми українських народних пісень»;Р.Щедрін «Пустотливі частівки» | Бєларуска народна пісня «Перепілонька» | Білоруський народний танець «Бульба», «Український гопачок», Російська народна пісня «Світить місяць» |
| 21 | Музична культура західних слов’ян | Знайомство з музичною культурою Польщі, Словаччини, Чехії.Порівняльна характеристика прикладів музики інших народів у творах слов’янських композиторів. | Д.Кабалевський Празький концерт.Ф.Шопен . Мазурка ля мінор.Ян Белла. Святкова увертюра (уривок) | Чеська народна пісня «Полька» | Гра «Диригент» |
| 22 | Музична культура південних слов’ян  | Музична культура Болгарії. Порівняльна характеристика прикладів музики слов’янських народів, спільні риси музики слов’янських народів | Болгарська народна пісня «Посадив я полин» Петко Стайнов Симфонічна сюїта «Фракійські танці» («Реченица») | Чеська народна пісня «Полька» | Гра «Нотні схованки» Веселий конкурс «Танцюємо разом» |
| 23 | Календарно-обрядові весняні пісні. | Особливості українських народних весняних пісень. Історична, мовна та культурна спорідненість українського та інших словянських народів, спільні та відмінні риси їх музичної культури. | Л.Ревуцький «Веснянка»Українські веснянки «Янчику - білоданчику» «Прийшла весна з квітами» | О.Золотник «Мамина пісня» | Українські народні пісні «Янчику - білоданчику», «Прийшла весна з квітами» |
| 24 | Обробки народних пісень. | Обробки народних пісень, жанр варіацій. | Українська народна пісня «А вже весна»,М.Сільванський Варіації на тему української народної пісні «А вже весна».К.Дебюсі Симфонічна сюїта «Весна» уривок | О.Золотник «Мамина пісня» | «Ой весна, весна, та й весняночка» |
| 25 | Календарно-обрядові пісні у професійній музиці. | Поняття розспів, підголоскове багатоголосся. | П.Чайковський «Пролісок»П.Чайковський Фінал першого концерту для фортепіано з оркестром (фрагмент) | Українська народна пісня «Вийди, вийди, Іванку» | Українська народна пісня «Вербовая дощечка» |
| 26 | Музика сло’вянсь-ких народів. Урок узагальнен-ня знань. | Історична, мовна та культурна спорідненість українського та інших словянських народів, спільні та відмінні риси їх музичної культури. Тестові завдання. | Музична вікторина. | Українська народна пісня «Вийди, вийди, Іванку»Повторення вивчених пісень | Танцювальний майдан |
| 27 | Музична культура Європи. Італія. | Історія, культура та побут народів Італії. Особливості музичної мови італійського народу.Прибалтика. | М.Глінка «Венеціанська ніч»; М.Лисенко «Баркарола»С.Рахманінов «Італійська полька»Обробка твору для дитячого хору, струнного ансамблю. | муз. Б.Савельєва сл.М.Пляцковсь-кого «Справжній друг» | С.Рахманінов «Італійська полька» |
| 28 | Музична культура Європи. Угорщина. | Історія, культура та побут народу Угорщини. Особливості музичної мови народу Угорщини. | З.Кодай Чардаш із опери «Харі Янош»Й.Брамс Угорський танець №2 | муз. Б.Савельєва сл.М.Пляцковсь-кого «Справжній друг» | З.Кодай «Чардаш» |
| 29 | Музична культура Європи. Франція.Фінляндія. | Історія, культура та побут народів Франції та Фінляндії. Особливості музичної мови народів Франції та Фінляндії. Жанри французької народної пісні. | В.А.Моцарт Варіації на тему французької пісні В.А.Моцарт Менует ре мажорЯ.Сібеліус «Фінляндія» | Французька народна пісня «Пастушок» | Музична гра «Пастушок» |
| 30 | Музична культура Балтійських країн. | Історія, культура та побут народів Балтійських країн. Особливості музичної мови народів Балтії. | Литовська народна пісня «Добрий мірошник»Естонський народний танець «Тульяк» К.Мясков «Литовський танець» | Французька народна пісня «Пастушок»Латвійська народна пісня «Півник» | Пісенька з мультфільму – пісенька Капітошки. |
| 31 | Музична культура Азії. Туркменіс-тан.Узбекистан | Історія, культура та побут туркменського, узбекистанського, народу. Особливості музичної мови Туркменії, Узбекистану, народні танці та музичні інструменти. | Народні туркменські мотиви К.Мясков «Туркменський танець» Узбецька народна пісня-танець «Мавриги» (відео-перегляд) | В.Таловиря «Рідній вчительці» | Г.Гусейнлі «Курчатка»Сучасний таночок курчат |
| 32 | Музична культура Закавказзя | Інтернаціональна сутність музичної мови Закавказзя.Історія, культура та побут народів Закавказзя. | Грузинський народний танець «Лезгінка» Порівняння з українським народним танцем – гопак.А.Штогаренко «Вірменські ескізи» | Г.Гусейнлі «Курчатка» | Грузинський народний танець «Лезгінка» |
| 33 | Музична культура країн Азії, Японії, Індонезії. | Історія, культура та побут Японії та Індонезії.Взаємовплив і взаємозбагачення музики різних народів. | Народна традиційна японська музика.Д.Кабалевський Варіації Японську народну тему.Індонезійський таанець  | Японська народна пісня «Вишня» Індонезійська народна пісня «Прогулянка з батьком» | Музична гра «Весела подорож» |
| 34 | Музика не знає кордонів. Урок узагальне-ння знань. | Роль композиторів у встановленні зв’язків між музикою різних народів. | Музична вікторина | В.Таловиря «Рідній вчительці» | Пісні з мультфільмів (за вибором) |
| 35 | Урок-концерт.Підсумко-вий урок за рік | Тестові завдання | Слухання музики за бажанням. | В.Таловиря «Рідній вчительці» | Пісні з мультфільмів (за вибором) |